

OŠ „Petar Lorini“ Sali  
 ŠK. god. 2024./2025.  
 2. razred  
 Učiteljica: Ana Milić

**LIKOVNA KULTURA – 2. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE**  
**VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	RAZRADA ISHODA			
<b>OŠ LK A.2.1.</b> Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje.	Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja. Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: – likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) – iskustvo usmjerenog opažanja – izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama.			
<b>OBVEZNI LIKOVNI POJMOVI</b>	Tok i karakter crta. Osnovne i izvedene boje. Tonovi boja. Kontrast svijetlih i tamnih boja, toplih i hladnih boja. Kontrast oblika i veličina ploha i tijela. Ritam mrlja, ploha, boja i tijela. Odnosi veličina likova i masa: veće, manje, jednako. Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja: – osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, vrijednosti i stavovi) – sadržaji likovne/vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja – sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije).			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b></td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><b>DOBRA</b></td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><b>VRLO DOBRA</b></td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><b>IZNIMNA</b></td> </tr> </table>	<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>
<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>	

Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.	Učenik se izražava slijedeći pravila kreativne igre; likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite doživljaje i sadržaje koristeći likovni jezik.	Učenik se izražava slijedeći pravila kreativnog procesa; likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite doživljaje i sadržaje koristeći likovni jezik i slobodne asocijacije.	Učenik povremeno varira početna pravila kreativne igre u stvaranju; likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite doživljaje i sadržaje koristeći likovni jezik i slobodne asocijacije povremeno u odmaku od uobičajenih rješenja.	Učenik varira početna pravila kreativne igre u stvaranju; likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite doživljaje i sadržaje originalno koristeći likovni jezik i slobodne asocijacije.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK A.2.2.</b> Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju.	Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. Razina usvojenosti odnosi se na konkretnu demonstraciju na nastavi te se može i ne mora sumativno vrednovati.			
<b>LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE</b>	Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš. Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž papir, kolaž iz časopisa. Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali, aluminijska folija. Grafički: monotipija. Digitalna tehnologija: digitalni fotoaparati, pametni telefon.			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
	<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika te digitalne tehnologije.	Učenik upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada. Pokazuje nizak stupanj preciznosti, djelomične kontrole materijala i izvedbe s minimumom detalja.	Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u izradi svog likovnog rada. Pokazuje zadovoljavajući stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe s minimumom detalja.	Učenik upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada. Pokazuje zadovoljavajući stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe detalja.	Učenik upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada. Pokazuje dosljednost te zadovoljavajući stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe detalja.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			

<b>OŠ LK B.2.1.</b> Učenik opisuje likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela.	Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela. Učenik opisuje – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).			
<b>OBLICI LIKOVNIH I VIZUALNIH UMJETNOSTI</b>	crtež slikarstvo skulptura grafika vizualne komunikacije i dizajn (grafički) arhitektura i urbanizam fotografija film (igrani i animirani) strip ilustracija scenografija kostimografija lutkarstvo			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
Učenik upoznaje i istražuje djela iz različitih područja likovnih i vizualnih umjetnosti.	<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b> Učenik prepoznaje osnovne tematske i likovne ili vizualne sadržaje (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) povremeno stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.	<b>DOBRA</b> Učenik opisuje detalje i karakteristike tematskih i likovno/vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.	<b>VRLO DOBRA</b> Učenik opisuje veći broj detalja i karakteristika tematskih i likovnih ili vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.	<b>IZNIMNA</b> Učenik precizno opisuje veći broj detalja i karakteristika tematskih i likovnih ili vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK B.2.2.</b> Učenik	Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu.			

uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad te radove drugih učenika i opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu.			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
	<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Sadržaji ishoda B.2.2. istovjetni su sadržajima ishoda A.2.1.	Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika djelomično prepoznajući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad s radovima drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza teme ili motiva i izražene ideje.	Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, djelomično precizno uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad s radovima drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, precizno uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad s radovima drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK C.2.1.</b> Učenik prepoznaje i u likovnom ili vizualnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.	Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: – prepoznaje različite namjene urbanog prostora – kroz crtež ili maketu interpretira doživljaj njemu bliske urbanističke cjeline (ulica, naselje, gradska četvrt...) – razlikuje i interpretira karakteristike različitih pisama – uspoređuje odnose slike i teksta u njemu bliskim medijima – koristi različite odnose slike i teksta u izražavanju vlastitih ideja.  Ishod se ostvaruje zajedno s ishodom OŠ LK A.2.1. te se na taj način i vrednuje.			
<b>ISTRAŽIVANJE PROSTORA UKLJUČUJE:</b>	otvoreno, zatvoreno, okupljanje, boravak/događanje, kretanje, povezanost..			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
	<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Arhitektura, vizualne i funkcionalne karakteristike ulice i trga.	Učenik prepoznaje neke značajke urbanističkog prostora, pisma i dizajna; u svom radu kombinira	Učenik opisuje i u svom radu interpretira neke značajke urbanističkog prostora, pisma i dizajna;	Učenik prepoznaje i u svom radu interpretira povezanost urbanističkog prostora, pisma i dizajna s	Učenik prepoznaje i u svom radu interpretira povezanost urbanističkog prostora, pisma i dizajna s

Karakteristike pisma: veličina, debljina i oblik slova te pisma oblikovanih različitim alatima.	sliku i tekst koristeći zadane elemente.	u svom radu kombinira sliku i tekst koristeći zadane elemente.	njihovom namjenom; u svom radu interpretira značajke pisma te kombinira različite odnose slike i teksta.	njihovom namjenom; u svom radu interpretira specifične značajke pisma te na originalan način kombinira različite odnose slike i teksta.
<b>ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI</b>	<b>RAZRADA ISHODA</b>			
<b>OŠ LK C.2.2.</b> Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom	Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života. Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog/vizualnog izražavanja.			
<b>SADRŽAJ</b>	<b>RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA</b>			
	<b>ZADOVOLJAVAJUĆA</b>	<b>DOBRA</b>	<b>VRLO DOBRA</b>	<b>IZNIMNA</b>
Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog/vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik). Učenik navodi i opisuje konkretne primjere različitih oblika umjetničkog izražavanja (igrani film, kazališna predstava), vrsta zanimanja (umjetnik: likovni/vizualni, fotograf, arhitekt, dizajner), kulturno umjetničkih događanja, institucija i spomenika iz svog kraja s područja likovnih i vizualnih umjetnosti koje je posjetio i /ili upoznao (učitelj odabire od preporučenih sadržaja one koji su dostupni učenicima:		Učenik povezuje vizualni i likovni te tematski sadržaj umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života; razlikuje područja umjetničkog izražavanja, vrsta zanimanja, kulturno-umjetničkih događanja, institucija i spomenika koje poznaje iz vlastitog iskustva.		

muzej, galerija, izložba, radionica, kazalište).	<p>Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.</p> <p>Ishod se može realizirati kroz usmeno opisivanje na početku, tijekom i na kraju stvaralačkog procesa te tijekom izvanučioničke nastave.</p> <p>Ovaj ishod može se realizirati i kroz izvanškolske aktivnosti u suradnji s umjetničkim udrugama i institucijama.</p>
--	--

*Preuzeto iz Metodičkog priručnika za nastavni predmet Likovna kultura u 2. razredu osnovne škole*